

Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Партизанского муниципального района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Центр развития ребёнка - детский сад «Светлячок»
с. Владимиро-Александровское Партизанского муниципального округа
(МБДОУ «ЦРР - детский сад «Светлячок» с. Владимиро-Александровское)

СОГЛАСОВАН

Педагогическим советом
МБДОУ «ЦРР - детский сад «Светлячок»
с. Владимиро-Александровское
Протокол от 31 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МБДОУ
«ЦРР - детский сад «Светлячок»
с. Владимиро - Александровское
_____ Т.В.Куранова
31 августа 2023 г.

ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Программу подготовили:

воспитатель Куприянова Ирина Николаевна
старший воспитатель Кузуб Наталья Владимировна

с. Владимиро-Александровское

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,

которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,

тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский.

Введение

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Девиз кружка «Волшебные Краски» по нетрадиционному рисованию
: *«Чувствовать – Познавать – Творить»*

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его

творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Г.А. Урунтаева, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие.

Происходит развитие наглядно – образного, и словесно – логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально – положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Систематическая и разнообразная работа по нетрадиционной технике рисования поможет более успешно вести обучение дошкольников, сделать это обучение более легким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ.

Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребенка как личности, формирование интереса к изобразительному искусству и познавательному развитию.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Отличительные особенности: Данная программа разработана с учётом потребностей воспитанников старшей группы МБДОУ «ЦРР - детский сад «Светлячок» с. Владимиро – Александровское. В программе учитывается специфика детского коллектива старшей группы: сколько мальчиков и девочек, активный коллектив родителей. В группе есть свой уклад и свои ритуалы, которые учитывались при составлении данной программы. Новизной и отличительной особенностью программы кружка «Волшебные краски» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для нетрадиционного рисования используются самодельные инструменты, из природного и бросового материала. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Особенности организации образовательного процесса:

- группа формируется по мере заинтересованности детей и их желания заниматься в кружковой работе;
- занятия проводятся один раз в две недели по 30 минут, во второй половине дня;
- продолжительность образовательного процесса один раз в две недели по 30 минут с учётом возрастных особенностей детей 5-6 лет, в течении учебного года, с сентября по май.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Недельная нагрузка – 1 раза в неделю по 30 мин.

Количество учебных часов в год – 19 часов

1. Цель и задачи программы:

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Развивающие

- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Обучающие

- Знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.
- Развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.

2. Содержание программы

Основные принципы:

1. **Принцип поэтапности** - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. **Принцип динамичности** - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. **Принцип сравнений** - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. **Принцип выбора** - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Методы и приемы:

- наблюдение реальных объектов и предметов ближайшего окружения (живых и неживых объектов);
- активизация внимания ребенка на форме, красках, линиях листьев, цветов деревьев; сравнение образов животных, птиц, насекомых;
- нахождение в окружающей действительности предметов, похожих на круг, овал, треугольник, квадрат;
- показ произведений русского декоративно-прикладного искусства (дымковской, городецкой игрушки, семеновской матрешки);
- рассматривание картинок, картин, иллюстраций;
- инсценирование с помощью игрушек, реальных и сказочных ситуаций;
- дидактические игры с цветными шарами, матрешками, мозаикой, природным материалом.
- привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

➤ обучающийся будет развивать эстетическое сознание через освоение изобразительной, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

➤ обучающийся приобретет знания и овладеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;

Предметные результаты:

- обучающийся приобретет и разовьет наблюдательность, зрительную память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;
- обучающийся разовьет визуально-пространственное мышление, как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве;
- обучающийся будет владеть различными техниками рисования;

Формы подведения итогов в конце года:

- Выставка детских работ

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.).

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 31.07.2020г «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

➤ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и вредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021

5. Список литературы для педагога:

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.

2. Методика «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой, 2010 г.

Учебный план на 2022-2023 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Опрос
2	«Бабочки, которых я видел летом»	1	-	1	Самостоятельная работа
3	«Колючий ёж» (рисование вилкой)	1	-	1	Практическая работа
4	«Ковёр из осенних листьев» (печать листьями)	1	-	1	Практическая работа
5	«Зонтик» (рисование с использованием малярного скотча)	1	-	1	Практическая работа
6	«Осенний лес» - Полёт фантазии (рисование с помощью пузырчатой плёнки)	1	-	1	Практическая работа
7	Жираф (рисование акриловыми красками и крахмалом)	1	-	1	Практическая работа
8	«Зимняя ночь» (черно-белый граттаж)	1	-	1	Практическая работа
9	Новогодняя ёлочка	1	-	1	Самостоятельная

	(рисование пластиковой вилкой)				работа
10	«Морозные узоры» (ниткография)	1	-	1	Практическая работа
11	«Удивительные штрихи»	1	-	1	Самостоятельная работа
12	«Барашек» (печать гофротрубочками)	1	-	1	Практическая работа
13	«Подводный мир» (рисование с помощью пузырчатой плёнки)	1	-	1	Практическая работа
14	«Мимоза» (рисование ватными палочками)	1	-	1	Практическая работа
15	«Павлин» (рисование ладонью, пальчиками)	1	-	1	Практическая работа
16	«Звёздное небо» (набрызг, печать поролоном)	1	-	1	Практическая работа
17	«Пушистый одуванчик» (рисование ватной палочкой)	1	-	-	Практическая работа
18	«Праздничный салют» (граттаж)	1	1	-	Практическая работа
19	Красивая причёска (выдувание краски трубочкой)	1	-	1	Наблюдение
	Итого	19	2	17	

Дополнительным компонентом содержания данной программы является методика «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

Согласно исследованию Г. А. Урунтаевой, существенное влияние на эмоциональное развитие детей оказывает коллективный характер занятий по изобразительной деятельности. Дети занимаются все вместе, создавая

каждый своё изображение, а затем сообща рассматривают и оценивают все выполненные рисунки.

Такой подход позволяет воспитывать у ребёнка такие важные качества, как сочувствие, умение помогать, делиться, уступать.

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ /п	Ф.И.Р.еб.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Н.- начало года

К.- конец года

Диагностика Изобразительной Деятельности Детей Дошкольного Возраста. (Методика Г.А. Урунтаевой «Практикум По Детской Психологии»)

Подготовка исследования. Подобрать темы для предметного и сюжетного рисования в соответствии с возрастом детей. Приготовить листы бумаги форматом 21х29,8 см, набор из 6 цветных карандашей.

Проведение исследования. С детьми 3-7 лет индивидуально проводится 2 серии с интервалом в 2-3 дня.

Первая серия. Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.

Вторая серия. Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему.

Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных. Данные протоколов анализируют по схеме (При составлении схемы анализа учитывались некоторые критерии.

Оценка результатов:

3-8 баллов – Навык не сформирован

➤ Ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка не развита мелкая моторика рук.

➤ У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

➤ Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии.

Не владеет навыками самостоятельности.

9-14 баллов – Сформировано частично

➤ Ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук.

➤ У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

14-19 – Навык сформирован

➤ Ребёнок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

➤ У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук. У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

I. Содержание рисунка

II. Особенности изображения

1. Передача формы:

- простая или сложная;
- передана точно, немного искажена или не удалась.

2. Строение предмета (части расположены верно, немного искаженно, неверно).

3. Передача пропорций предмета (переданы верно, немного нарушены, не удалась).

4. Композиция:

- вытянутое, окученное изображение или нет единства;
- пропорциональное или непропорциональное построение (отношение по величине разных изображений);
- симметричное или несимметричное построение;
- ритмичное или неритмичное построение;
- миниатюрное или увеличенное изображение;
- расположение отдельных изображений (по всему листу, по полосе — так называемое фризовое);
- количество событий, изображенных на одном листе бумаги.

5. Передача движений: статичное или динамичное изображение.

6. Цвет:

- передана реальная окраска предмета или есть отступления от нее;

- преобладают насыщенные или бледные тона;
- многоцветная раскраска или преобладание одного-двух цветов.

III. Проявления творчества в рисунке

1. Замысел (для анализа второй серии):

- когда возникает: до начала рисования или в его процессе;
- изменяется ли по ходу рисования, в чем это проявляется и почему происходит;
- какова оригинальность замысла и готового рисунка.

2. Выразительные средства: какие выразительные средства использует (цвет, форма, ритм, композиция и т.д.

IV. Проявления самостоятельности

1. Требовалась ли в процессе рисования помощь взрослого и какая.
2. Обращался ли ребенок с вопросами (указать какими), просьбами о помощи к взрослому.

V. Отношение к процессу и результату рисования

1. Эмоциональная окрашенность процесса рисования.
2. Отношение к готовому рисунку.
3. Увлеченность процессом рисования, в чем он состоит. Определяют частоту каждого показателя у детей разного возраста. Делают выводы об особенностях детских рисунков в разных возрастных группах.

Подготовка исследования. Приготовить набор из 6 цветных карандашей, листы бумаги форматом 21х29,8 см и образец — лист бумаги такого же формата с изображением расположенных в ряд 4 домиков, отличающихся величиной, пропорциями, цветом, деталями. Уровень сложности изображений зависит от возраста детей.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально с детьми 5-6 лет. Ребенку показывают образец, предлагают выбрать домик и нарисовать такой же. Во время рисования образец находится перед ребенком.

Обработка данных. Главный критерий успешности выполнения задания — соответствие рисунка выбранному первоначально изображению. Определяют

количество детей разного возраста, которые полностью справились с заданием, справились частично и не выполнили его, когда рисунок совсем не соответствует выбранному образцу, а также среднее число отступлений от него (изменение цвета, добавление деталей и т.д.) и их причины.

Подготовка исследования. Приготовить листы бумаги форматом 21x29,8 см, набор из 6 цветных карандашей.

Проведение исследования. Эксперимент проводится индивидуально с детьми 5-7 лет и включает 3 серии с интервалом в 5-7 дней.

Первая серия. Ребенку предлагают нарисовать что он хочет.

Вторая серия. Перед началом рисования по замыслу ребенка просят назвать, что он будет рисовать.

Третья серия. Ребенка просят рассказать, что он нарисует, как расположит предметы на листе бумаги, и описать предметы, которые он собирается изобразить.

Время рисования во всех сериях не ограничивают. После завершения рисунка ребенка спрашивают: «Ты нарисовал то, что хотел?» Если он отвечает «Нет», его просят объяснить, почему рисунок получился не такой, какой задумывался.

Обработка данных. Анализируют соответствие рисунка первоначальному замыслу во второй и третьей сериях. Определяют среднее число детей, изменивших замысел в этих сериях. Сравнивают успешность рисования в первой серии с рисованием во второй и третьей сериях. Делают вывод о том, как влияет на удержание замысла его формулирование в развернутой речи.

Подготовка исследования. Подготовить бумагу, карандаши, краски, секундомер.

Проведение исследования. Определяют характер следующих движений у детей 5-6 лет:

1. Скорость удара:

а) «Пошел дождь» (карандаш). Ребенку говорят: «Нарисуй, как пошел дождь» — и предлагают наносить точки на бумагу (экспериментатор показывает, ударяя один раз карандашом по бумаге);

б) «Пошел снег» (краска). Экспериментатор говорит ребенку: «Нарисуй, как идет снежок, будешь так прима — кивать кисточкой», показывая при этом один раз прикладывание кисти к бумаге всем ворсом.

Подсчитывают количество точек и пятен, нанесенных на бумагу краской в течение 1 мин.

2. Скорость при изображении формы:

«Полетели мыльные пузыри» (карандаш). Экспериментатор предлагает нарисовать, как летят мыльные пузыри. Сначала ребенок показывает пальцем в воздухе, как он будет рисовать кругленькие пузыри.

Подсчитывают количество кругов, нарисованных за 30 с.

3. Характерный для ребенка размах рисовальных движений: «Красивые колечки» (карандаш и краска). Ребенку предлагают нарисовать колечки, какие он хочет.

Измеряют диаметр всех нарисованных колечек, подсчитывается его средняя величина.

4. Точность размаха рисовальных движений: «Лесенка». Детям предлагают нарисовать (карандашом и краской) ступеньки у лесенок разной ширины (4, 8, 12 см).

Ребенку показывают образец - нарисованную лесенку, подчеркивают, что ступеньки у лесенки нигде не выходят за линии и не кончаются раньше линии. Дают лист бумаги с нарисованными вертикальными опорными линиями: «Чтобы лесенка получилась красивой, я тебе нарисовала длинные палочки, а ты нарисуй между ними ступеньки так, чтобы они были точно от палочки до палочки, вот так» — и первую ступеньку рисуют рукой ребенка. При выполнении задания подчеркивают условие — доводить ступеньки точно до палочки, при этом способ действия не показывается.

Подсчитывают, сколько линий («ступенек») нарисовал ребенок в каждой лесенке, сколько из них правильных (доведенных до опорной линии, не переведенных за нее и не кончившихся раньше).

5. Точность направления движения при рисовании линий: «Заборчик» (карандаш и краска, высота линий 4 и 8 см). На листе, который дают ребенку, проводят горизонтальные линии. Экспериментатор говорит: «Нарисуй заборчик, а чтобы он получился красивый, я тебе помогу: буду показывать, где нужно рисовать палочки (постепенно ставит на верхней и нижней опорных линиях точки друг против друга), как будто я прибиваю гвоздики, а ты палочки». Первую линию экспериментатор рисует рукой ребенка.

Подсчитывают отношение количества линий, проведенных точно через точки, к общему количеству линий.

6. Точность направления движений при рисовании форм: «Кубик». Ребенок рисует карандашом и краской сначала маленький «кубик» (квадрат) - 4 см, а затем большой - 8 см по точкам, заранее проставленным по углам будущего изображения. Вначале ребенку показывают «кубик», проводя его пальчиком по сторонам квадрата и подчеркивая, какой он ровный, прямой, красивый. Затем предлагают нарисовать его.

Подсчитывают, сколько линий ребенок провел через точки без коррекции - 2 очка, с коррекцией - 1 очко.

7. Ритмичность движений:

а) «В доме зажглись огоньки». Ребенок получает вырезанный из бумаги дом. «В нем темно, - говорит экспериментатор, - давай зажжем в нем свет, огоньки». Показывает на отдельном листе, как это сделать (поставить пятнышко, прижав кисть с краской ворсом к бумаге);

б) «По дорожке идут ножки, топ-топ-топ». При слове «топ» ребенок должен ставить пятнышко — «след». Первые 3 следа экспериментатор наносит рукой ребенка, действуя по слову «топ».

8. Плавность движений:

- а) «Снежные дорожки» (горизонтальные линии краской);
- б) «Красивые ниточки» (вертикальные линии карандашом);
- в) «Клетчатый платочек» (вертикальные и горизонтальные линии карандашом и краской). Перед рисованием ребенок проводит по линиям пальчиком в соответствующих направлениях. Во всех случаях фиксируют наличие остановок и перерывов в движении.

Обработка данных. Подсчитывают все показатели. Выявляют возрастные и индивидуальные особенности детей.

Подготовка исследования. Подобрать графические образцы — фигуры для изображения и их словесные обозначения.

Проведение исследования. I этап. Используются 4 фигуры

Первая серия. Ребенку предлагают посмотреть на образцы и нарисовать так же: «Смотри, большой треугольник лежит на кубике» и т.д. После этого фигуры убирают, ребенку дают чистый лист бумаги и просят нарисовать то, что он увидел. Когда ребенок выполнит задание и отложит в сторону карандаш, экспериментатор забирает у него листок с рисунками и продолжает эксперимент.

Вторая серия. Ребенку показывают те же фигуры. Экспериментатор называет их: «Гриб. Пирамида. Дерево. Шар.» Затем, убрав рисунки, ребенка просят нарисовать то, что он увидел. После того как он закончит рисование, переходят к следующему этапу.

Третья серия. Ребенку показывают те же фигуры. На этот раз экспериментатор дает им новые наименования: «Домик. Елочка. Лапка. Одуванчик.» Исходные фигуры убирают и ребенка просят нарисовать то, что он увидел.

Итог. В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной способам были получены заметные положительные результаты: дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, дети стали использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра

изобразительных техник и приемов, работы детей стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен более творческий подход к изобразительной деятельности.

Список Литературы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
2. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г
3. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
4. «Необыкновенное рисование», учебное издание из серии «Искусство — детям», М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.